Andrei Șerban, George Banu, Basarab Nicolescu – Prietenie dincolo de timp și spațiu

Dr. Lucian Dindirică[1], Radu Vințeanu[2]
[1]Președintele Consiliului Științific al Muzeului Cărții și Exilului Românesc,
lucian.dindirica@yahoo.com
[2]Managerul Bibliotecii Județene „Alexandru și Aristia Aman”

Abstract

This article analyses the contribution of the philosopher and physicist Basarab Nicolescu to the formulation and development of the concept of transdisciplinarity. Starting from the author's intellectual biography, the paper explores the logical, epistemological, and ontological foundations of transdisciplinarity, with a particular focus on concepts such as the logic of the included middle, levels of reality, and the dialogue between science, art, and spirituality. The article also highlights the practical applicability of this approach in education, research, and culture, as well as its international impact through initiatives such as CIRET. Furthermore, it discusses the main criticisms directed at transdisci-plinarity and provides an argument in favor of its validity and contemporary relevance. The study argues that transdisciplinarity is not a fusion of disciplines but rather a space of dialogue that respects difference while seeking meaning within complexity.

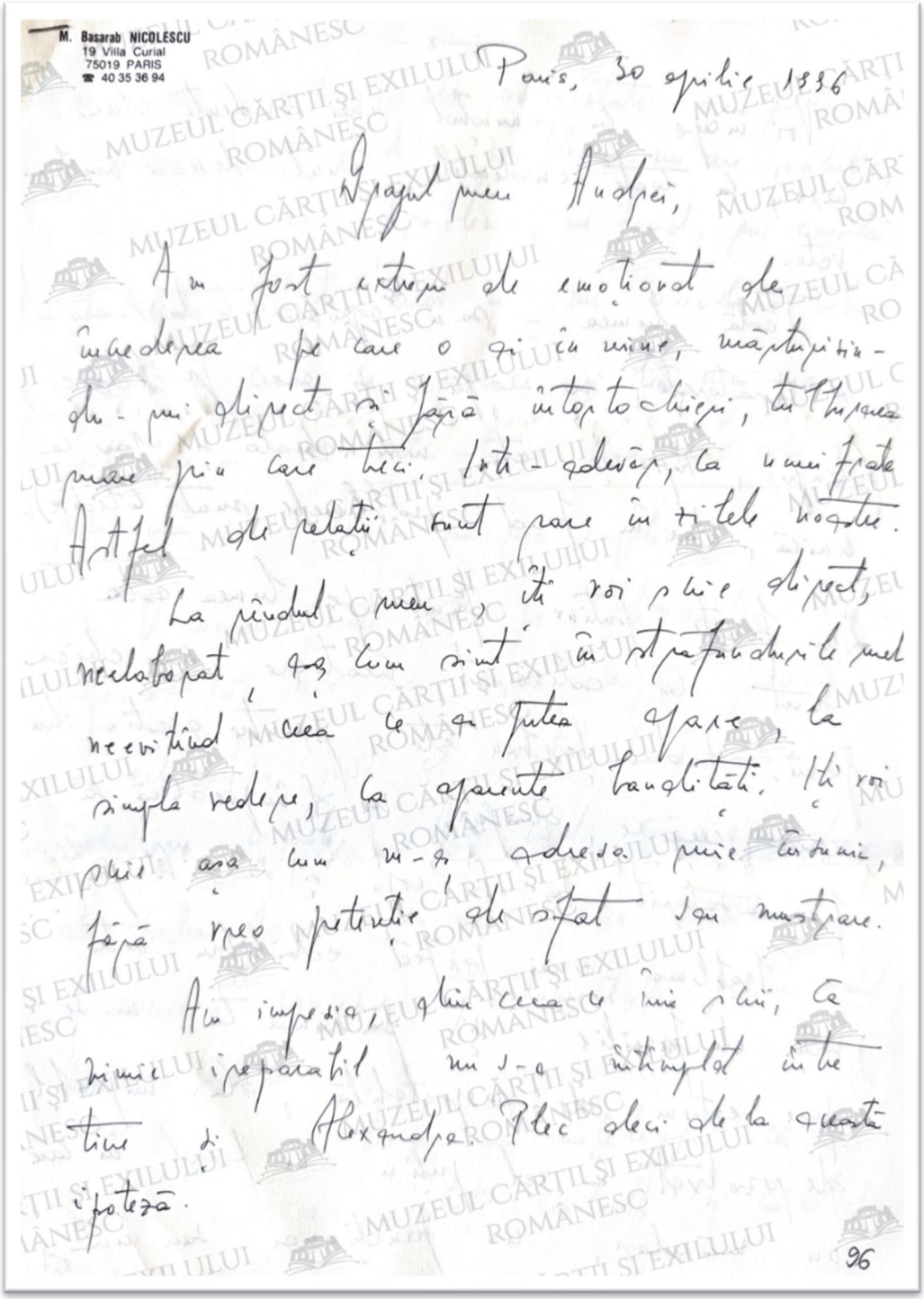
Keywords: Transdisciplinarity; Basarab Nicolescu; Levels of Reality; Non-Classical Logic; Education; Science and Spirituality.

Expoziția ***Andrei Șerban, George Banu, Basarab Nicolescu – Prietenie dincolo de timp și spațiu*** a propus valorificarea unui ansamblu documentar ce ilustrează relațiile intelectuale și umane dintre trei personalități marcante ale exilului cultural românesc din a doua jumătate a secolului XX.

Realizată pe baza documentelor provenite din arhivele academicianului Basarab Nicolescu, Andrei Șerban și George Banu din colecțiile Muzeului Cărții și Exilului Românesc, expoziția reconstituie ceea ce poate fi definit drept o veritabilă arhivă a unei prietenii intelectuale transnaționale, dezvoltate de-a lungul deceniilor între Paris, New York, Viena și București



Foto. Andrei Șerban, Basarab Nicolescu, George Banu


M. Basarab NICOLESCU
19 Villa Curial
75019 PARIS
☎ 40 35 36 94

Paris, 30 aprilie 1996

Dragul meu Andrei,

Am fost extrem de emoționat de încrederea pe care o ai în mine, mărturisindu-mi direct și fără întoarcere, în limba mamei pe care trăiești, intimitățile tale de familie, ca un frate. Astfel de relații sunt rare în viețile noastre.

La rândul meu îți voi spune direct, neelaborat, așa cum sunt în profunzimile mele, nevrând decât să fiu pentru tine, la simpla vedere, la aparente banalități. Îți voi spune așa cum mi-a dictat mie însumi, fără vreo pretenție de stil sau mustrare.

Am impresia, ținând cont de ceea ce îmi spui, că primele tale preparative nu s-au întâmplat în bucătăria ta din Alexandria. Plec deci de la această ipoteză.

96

Foto. Scrisoare de la Basarab Nicolescu pentru Andrei Șerban

Andrei Șerban, unul dintre cei mai importanți regizori români contemporani, **George Banu**, reputat critic și teoretician al teatrului, și **Basarab Nicolescu**, fizician, filosof al științei și fondator al transdisciplinarității, au fost uniți de o profundă afinitate intelectuală și umană. Stabilirea lor în afara României nu a însemnat o ruptură de cultura română, ci o continuare a dialogului cu aceasta prin creație artistică, reflecție critică și activitate intelectuală desfășurată în spațiul occidental.



Foto. Andrei Șerban, Basarab Nicolescu

Nucleul expoziției este constituit din corespondența dintre cei trei, reprezentată prin scrisori și cărți poștale care surprind nu doar dimensiunea personală a relațiilor dintre ei, ci și schimburile de idei, proiectele culturale comune și preocupările care le-au marcat parcursul profesional.

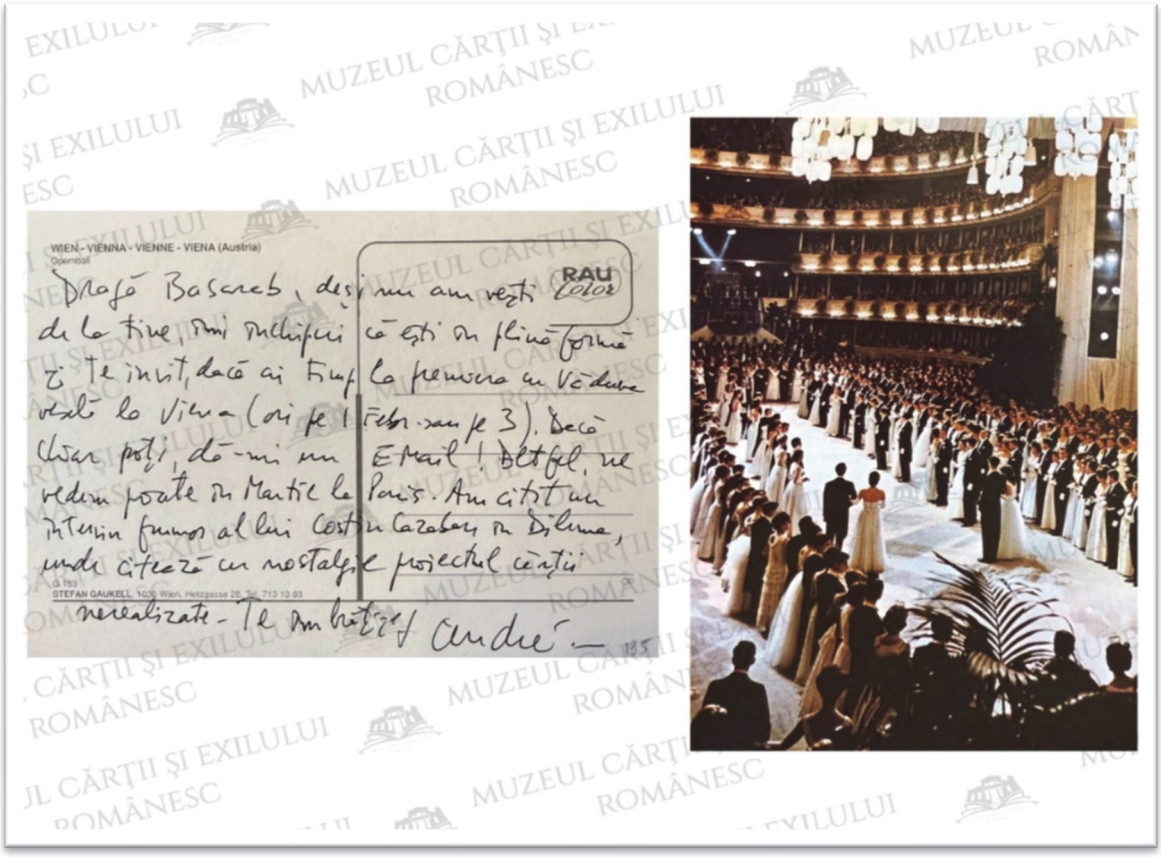


Foto. Carte poștală de la Andrei Șerban pentru Basarab Nicolescu

Aceste documente sunt completate de fotografii de arhivă, volume semnificative pentru relația dintre protagoniști, precum și de alte mărturii documentare care ilustrează continuitatea unei legături construite în jurul culturii, prieteniei și dialogului.

Un loc aparte îl ocupă volumul Andrei Șerban. O biografie, prezent în expoziție, în care Basarab Nicolescu îl definește pe regizor drept un „perpetuu căutător al Adevărului”. Formula surprinde nu doar personalitatea artistică a lui Andrei Șerban, ci și valorile care au stat la baza relației dintre cei trei intelectuali: căutarea sensului, libertatea spiritului și deschiderea către dialogul dintre discipline și domenii de cunoaștere.

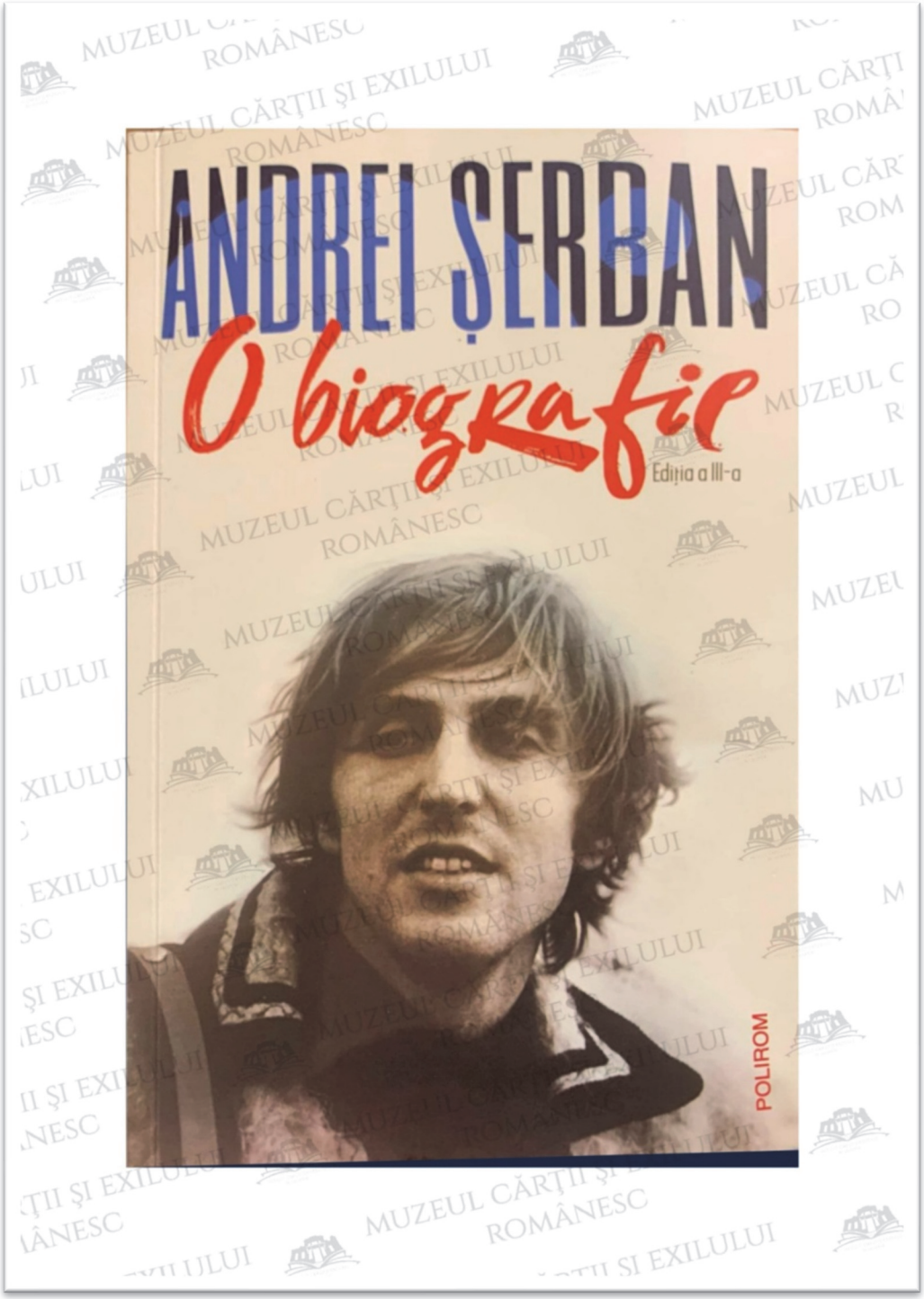
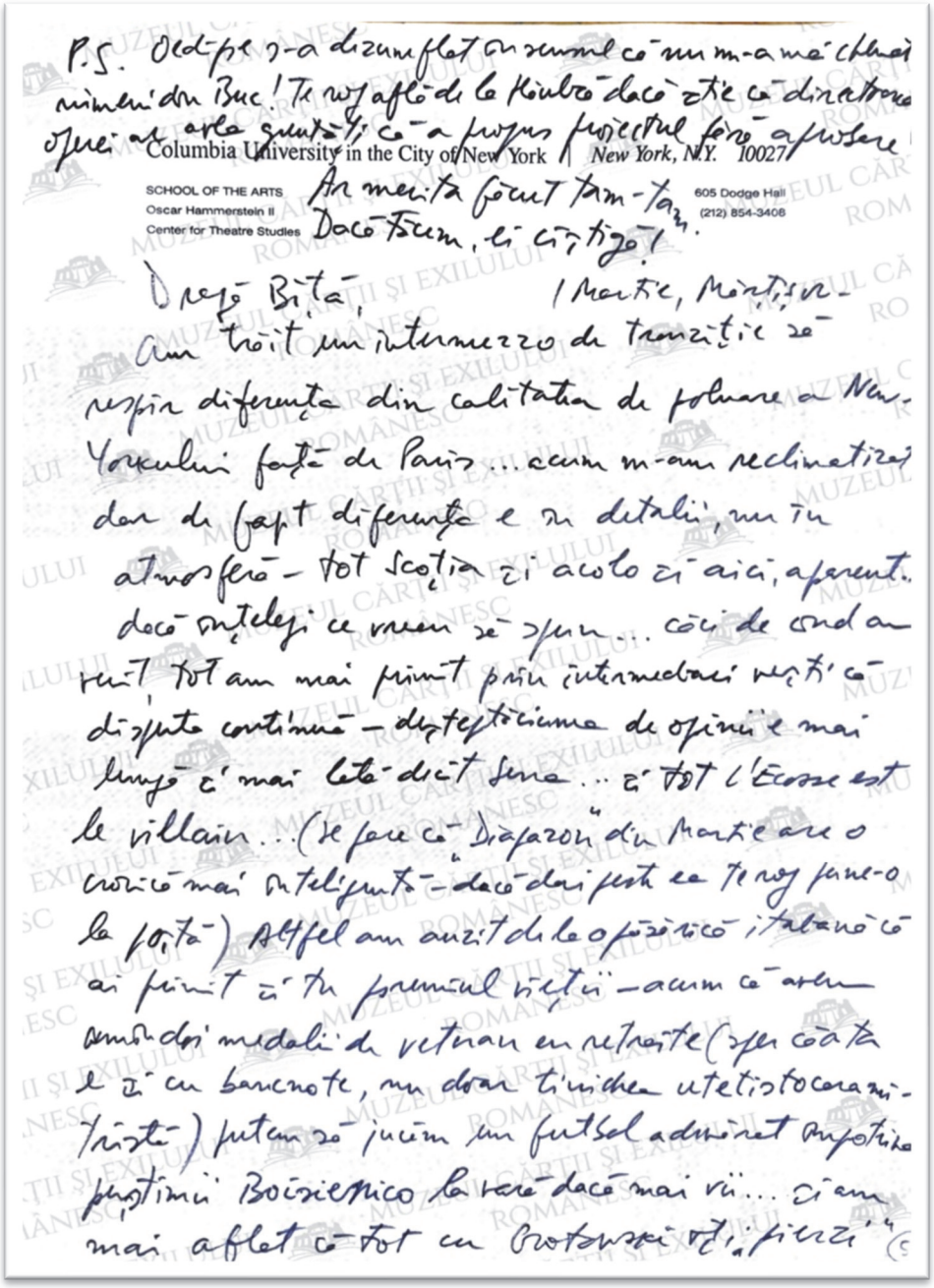


Foto. Coperta cărții lui Andrei Șerban, *O biografie*

Prin documentele expuse, expoziția evidențiază importanța arhivelor personale pentru recuperarea memoriei culturale și pentru cercetarea istoriei recente a exilului românesc.



Columbia University in the City of New York | New York, N.Y. 10027

SCHOOL OF THE ARTS
Oscar Hammerstein II
Center for Theatre Studies

605 Dodge Hall
(212) 854-3408

Foto. Scrisoare de la Andrei Șerban pentru Basarab Nicolescu

Dincolo de evocarea unor destine individuale remarcabile, ea oferă publicului perspectiva unei rețele intelectuale care a contribuit la promovarea valorilor culturii române în spațiul internațional și demonstrează modul în care prietenia, dialogul și schimbul de idei pot depăși limitele timpului și ale spațiului. Curatorii expoziției au fost dr. Lucian Dindirică, Președintele Consiliului Științific al Muzeului Cărții și Exilului Românesc, și Radu Vințeanu, Managerul Bibliotecii Județene „Alexandru și Aristia Aman”.